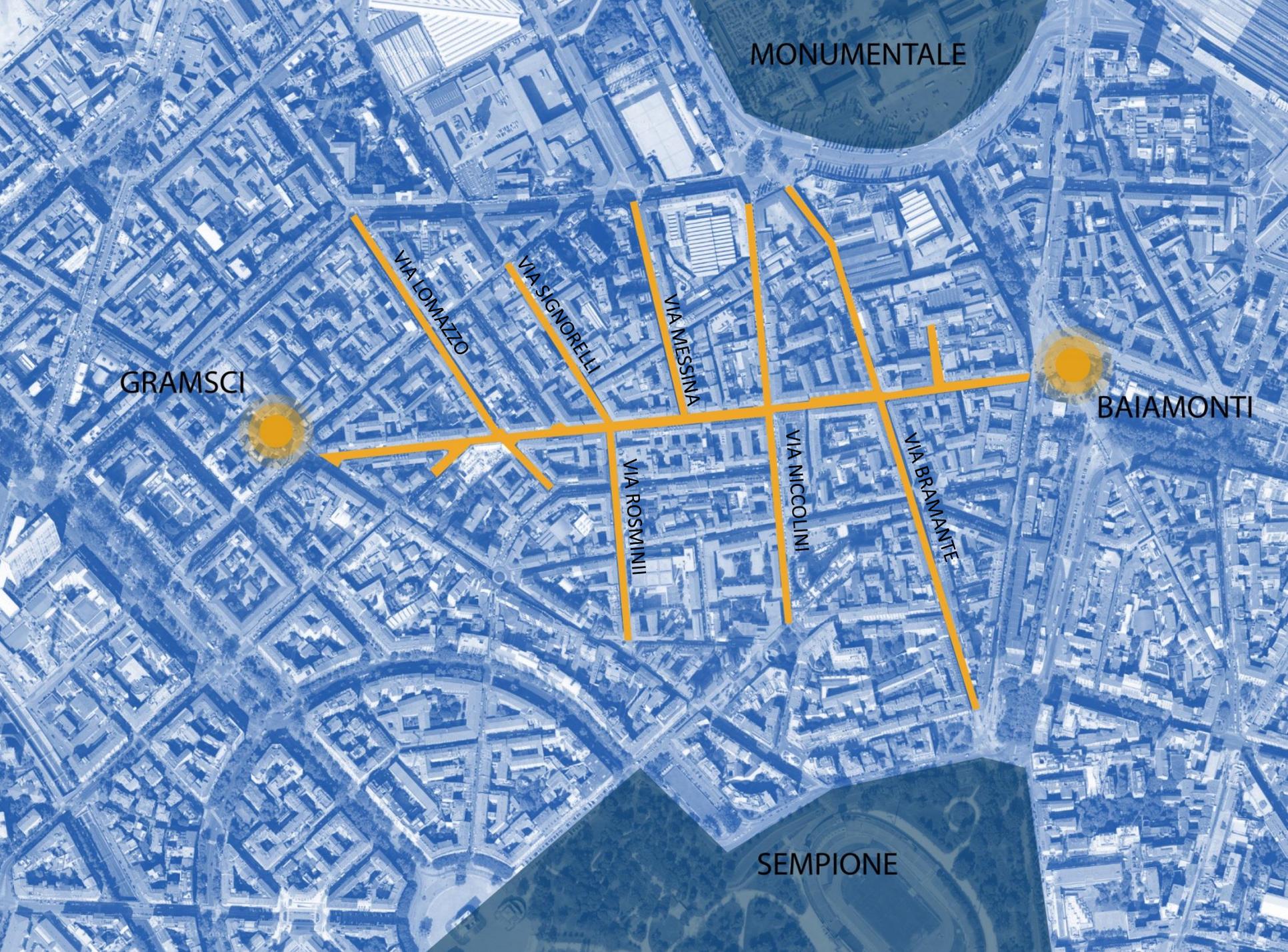


A blue-tinted photograph of a city street. A wide, orange-highlighted path runs down the center of the street, where a person is riding a bicycle. The path is flanked by sidewalks with pedestrians and parked bicycles. On the right, there is a glass-enclosed outdoor cafe area with tables and chairs. The buildings are multi-story and classical in style. The overall scene is bright and clear, with a strong contrast between the blue background and the orange path.

DISEGNA SARPI: Come prefigurare possibili usi dello spazio pubblico.



MONUMENTALE

GRAMSCI

VIA LOMAZZO

VIA SIGNORELLI

VIA MESSINA

VIA ROSMINII

VIA NICCOLINI

VIA BRAMANTE

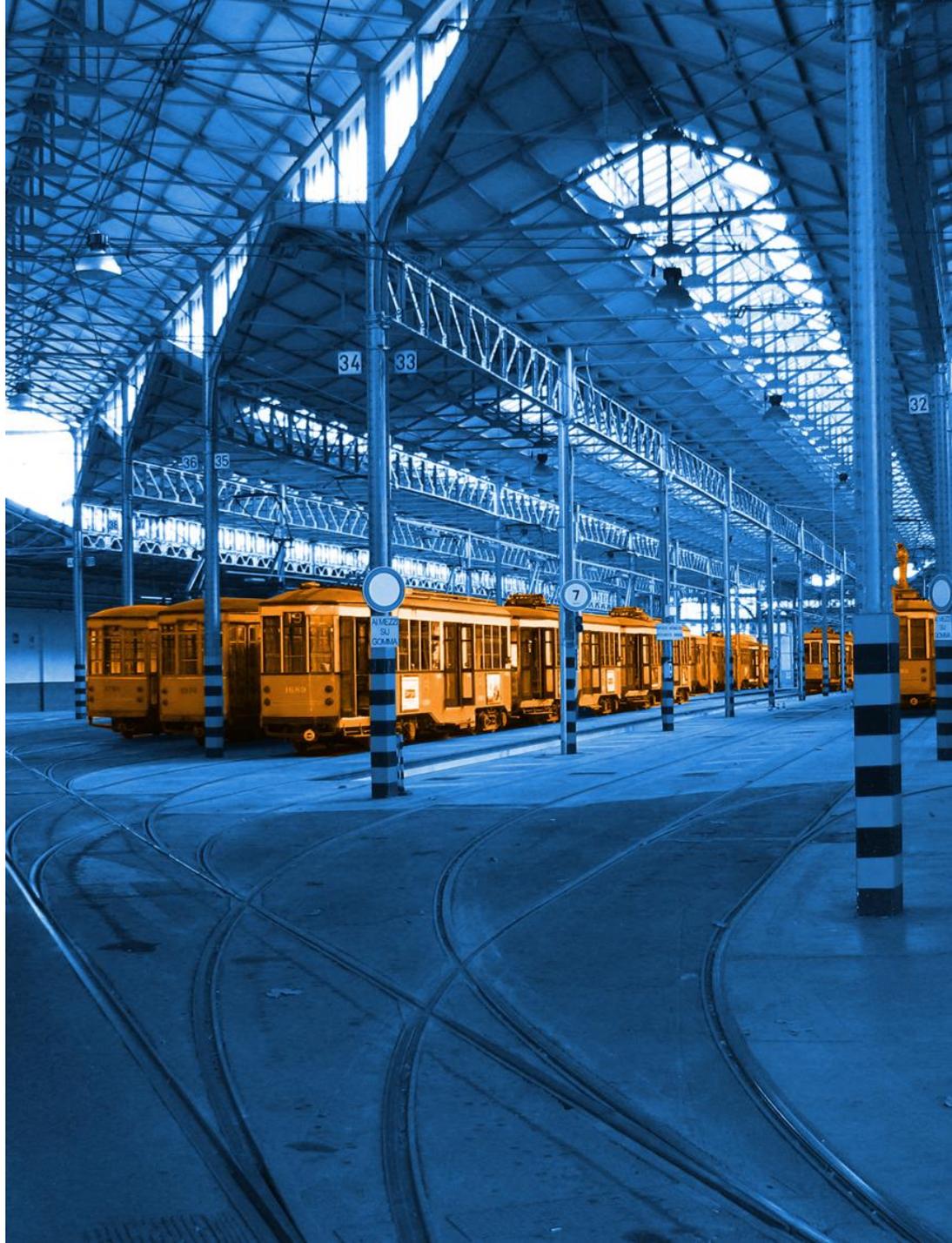
BAIAMONTI

SEMPIONE

UNA NUOVA PERCEZIONE DELLO SPAZIO

"Le città del Dopo moderno chiedono di essere scoperte per nuove forme di percezione non tanto per nuove forme di progettazione"

James Hillman – L'anima dei luoghi



QUALI SONO I TUOI LUOGHI PREFERITI?

Perché? Dove? Quando?



galleria Lia Romina
fonderia artistica Battaglia

asilo d'infanzia 'Gran san Bernardo'

stazione Bullona

mercato via Fouché

area verde attrezzata piazza Gerusalemme

asilo d'infanzia induno

deposito ATM

Cattedrale'

FABBRICA DEL VAPORE

nuova torre residenziale (arch. Citterio)

progetto ex-Enel

scuola d'infanzia e primaria Mantegna

asilo d'infanzia

asilo 'Il Bruco'

giardino di via Bramante

casa Rustici (arch. Terragni)

piazza Gramsci

casa produzione

via Paolo Sarpi

asilo d'infanzia

caselli pizze Baiamonti

progetto nuova Feltrinelli

produzione cinematografica

largo Albertini

edificio residenziale (arch. Gio Ponti)

giardino comunitario di via Montello

palazzo INA (arch. Bottoni)

scuola d'infanzia Massena

galleria Luisa Delle Piane

modernariato

antiquario/rigattiere

modernariato

mercato via Cesarfano

modernariato

asilo d'infanzia SS Trinità

Glab.

area giochi via Cesarfano

modernariato

liceo statale

ARCO DELLA PACE

PARCO SEMPIONE

LEGENDA

SPAZI VERDI/APERTI PUBBLICI

- grandi attrattori a scala urbana
- aree verdi
- spazi pubblici pedonali
- viali alberati

EDIFICI MONUMENTALI/ARCHITETTURE/GALLERIE

- architetture storiche e contemporanee
- nuovi progetti architettonici
- gallerie d'arte

SERVIZI

- edifici scolastici pubblici/convenzionati
- mercati

LO SPAZIO COLLETTIVO

“ lo spazio che **‘sta tra le cose’**, tra gli oggetti e soggetti tra loro prossimi, tra la mia casa e quella del vicino, tra la mia e la loro casa, tra la loro e la mia scuola, tra il loro ed il mio ufficio è attraversato da estranei, non è il luogo di incontro; è divenuto ‘vuoto’ perché privo di una ruolo riconoscibile; a quello spazio si chiede di essere permeabile, di lasciarcisi percorrere frapponendo il minimo di resistenza. ”

Bernardo Secchi - un urbanistica di spazi aperti



COME RIAPPROPRIARSI DELLO SPAZIO COMUNE?

Trovare nuovi usi dello spazio comune



SPAZI COMMERCIALI LUNGO PAOLO SARPI



- LEGENDA:
- ristoranti/pizzerie
 - locali
 - negozi al dettaglio vendita prodotti alimentari
 - shop

CORTI PRIVATE LUNGO PAOLO SARPI



- LEGENDA:
- corti private
 - spazio pubblico

UN NUOVO SPAZIO COLLETTIVO



- LEGENDA:
- un nuovo spazio pubblico
 - dirette connessioni con negozi





DIESEL
L DIESEL
G LIVING
4 2 0 1 4

SALONE DEL MOBILE
8 - 10 Aprile 2014
Pala Fiera, Via S. Stam. 433 - 824

DESIGN | MATERIAL | COLOR | LIFESTYLE | QUALITY

DIESEL **DIESEL**
DIESEL DIESEL
LIVING LIVING
2 0 1 4 2 0 1 4

SALONE DEL MOBILE
8 - 10 Aprile 2014
Pala Fiera, Via S. Stam. 433 - 824

DESIGN | MATERIAL | COLOR | LIFESTYLE | QUALITY

NON E' UNA QUESTIONE DI ARREDO...

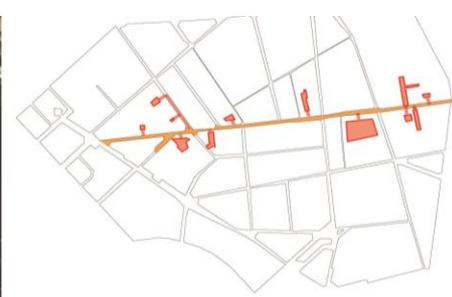
“ [...] Quindi strade, piazze, slarghi, portici, materiali, destinazione degli edifici, spazi aperti e mutevoli ecc, e gli altri elementi che stabiliscono tutto ciò che Bernardo Secchi definisce “progetto di suolo”: **un progetto essenziale al senso dell’uso collettivo dei diversi spazi aperti pubblici della città.** La sezione di una strada, la dimensione di una piazza, la gerarchia delle sequenze di una parte della città, la loro memoria storica, la loro importanza monumentale, **richiedono un progetto della specificità delle loro diverse parti, compatibile con il ruolo che ciascuna di esse gioca rispetto all’insieme urbano e alla leggibilità delle indicazioni.**”

*Vittorio Gregotti - Arredo urbano no. Progetto di suolo sì
– Arcipelago Milano*



COME PRENDERSI CURA DELLO SPAZIO PUBBLICO?

In che modo?



CORTI E SPAZIO PUBBLICO LUNGO PAOLO SARPI

